

## **Аннотация к программе дополнительного образования**

### **«Социальный театр»**

#### **Пояснительная записка**

Программа курса «Социальный театр» реализуется в рамках социально-педагогического направления развития личности плана внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 1 им. М.Горького».

#### **Актуальность программы**

Программа «Социальный театр» является дополнительной общеразвивающей программой и предназначена для детей и подростков 10-17 лет, направлена на художественно-преобразовательную и проектно-исследовательскую деятельность в области социально-общественных задач, составлена на основе:

- Федерального закона от 24.06.1999г. №120-ФЗ(ред. От 14.10.2014г.) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Конвенции ООН «О правах ребенка» и разработана в соответствии с основными положениями Концепции развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726).

Образовательная программа дополнительного образования детей социально-педагогической направленности *«Социальный театр»* разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Переходный возраст в современном мире имеет много проблем. Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. От быстрого взросления несовершеннолетний испытывает физическое и психологическое напряжение, то есть стресс, и гораздо более мощный, чем впоследствии во взрослой жизни. Безопасное, надежное время детства безвозвратно уходит. На подростка ложится ответственность за свои поступки, за свою жизнь. Подростковый возраст – это период, когда еще вчера малыш, а сегодня уже взрослый ребенок вступает в новый этап своей жизни. Он таит в себе целый ряд проблем и огромные возможности для дальнейшего развития. Для подростков характерна импульсивность, неустойчивость, завышенная самооценка, расчетливость и цинизм в романтических отношениях, появляется желание уединения.

Современные подростки более информированы, обо всем наслышаны, у них широкий кругозор. Однако эти знания не глубоки. Большинство из них не проводит время за книгами, они растут перед мелькающими картинками телевизора, и не готовы к углубленному постижению предметов. У современной молодежи клиповое мышление. Хотят сразу получить яркую картинку, короткую информацию, не вдаваясь в подробности. В наше время настолько умножились соблазны, что несовершеннолетние буквально окружены ими, стеснены со всех сторон. Пытаясь показать себя взрослыми и «крутыми», детям трудно устоять перед соблазнами, которые призваны для того, чтобы воздействовать на слабые стороны подростка. Только с сильным характером можно

противостоять искушению. Сформировать устойчивую жизненную позицию, твердый характер, положительные ориентиры на жизнь, самостоятельность — все это является социально значимым для современного подростка. Проблемы подросткового возраста — это лишь начало жизненного пути юного человека, поэтому необходимо как можно мягче обеспечить ему переход во взрослую жизнь.

Одной из актуальных проблем современного общества является рост негативных социальных явлений в подростковой среде. За последние годы резко возросла молодежная преступность, особенно преступность подростков, страдающих социальными зависимостями, такими как алкоголизм, наркомания, табакокурение, игровая и компьютерная зависимости, шопоголизм и др. Наличие таких зависимостей препятствует гармоничному развитию личности, сознательному выбору жизненного пути, друзей, профессии, осознанию смысла жизни, значительно снижает их социальную активность, тормозит психическое и социальное развитие, повышает риск возникновения психических заболеваний, девиантного поведения, правонарушений и др. Как выстоять подросткам в современном социуме? Какой избрать путь? Перед подростком постоянно стоит проблема выбора, а выбор уже сам по себе — ситуация стрессовая. В результате постоянного стресса, наложенного на гормональные изменения в организме, подростку бывает очень трудно владеть собой: он реагирует слишком яркими всплесками настроения на любые внешние события. Чтобы ребенок не разочаровался в своем выборе, ему нужно помочь, подтолкнуть, направить на путь истинный.

Изменить данную ситуацию может только внедрение новых идей и подходов в деятельность учреждений, осуществляющих работу с подростками. Необходимо использовать в профилактике правонарушений несовершеннолетних новые программы, интересные и привлекательные для подростков, многофункциональные по своим возможностям. Одной из таких технологий является социальный театр.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований. Уникальность театральной методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой специалист по профилактике негативных социальных явлений среди детей и подростков, созданию адекватного информационного поля, формирующего установку на неприятие употребления психоактивных веществ, формированию устойчивой жизненной позиции, предотвращающей вовлечение подростков в потребление наркотиков, алкоголя и табака.

Используя театральную технологию, специалист может во время работы над созданием спектакля помочь участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, помочь найти выход из сложной ситуации. Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для подростка. Созданный на сцене образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

Социальный театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать эффективным средством, позволяющим рассматривать, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о подростковой и молодежной аудитории.

Социальный театр позволяет удовлетворить потребности подростка в проживании разных ролей, эмоций, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение, позицию к

проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации. В отличие от академического социальный театр интерактивен к своему сценарному замыслу, его реализации, поощряет креативный подход к реализации сценарного замысла.

Социальная проблема, поднимаемая в сценарии спектакля, обсуждается и проживается вместе со зрителями, творческой группой в процессе реализации сценария. Декорации спектакля, костюмы, звуковое и музыкальное оформление определяется всеми участниками социального театра. Состав актерской труппы, распределение ролей осуществляется при участии психолога.

Технология является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. Технология преследует цель формирования осознанного позитивного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям подростковой субкультуры. Он формирует у участников способность вести осознанный образ жизни и строить свою жизнь здоровой в психологическом и физическом плане в окружающей нас непростой социальной действительности.

Технология позволяет подросткам по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное.

## **Цели и задачи программы «Социальный театр»**

Целью программы является социализация и личностный рост каждого ребенка, постижение основ театральной деятельности с помощью психо-физического тренинга, этюдной работы и в итоге, театральной постановки, показанной на зрителя.

Задачи:

Метапредметные:

- развитие у обучающихся ассоциативного и образного мышления, наблюдательности, памяти и внимания,
- развитие речи обучающихся, расширение словарного запаса,
- развитие коммуникабельности, умения взаимодействовать в коллективе;
- развитие у обучающихся творческих способностей, способности к перевоплощению,
- развитие координации и пространственной ориентации,
- расширение кругозора детей через знакомство с лучшими произведениями литературы и искусства;
- изучение простейшей театральной теории, умения применять её на практике;
- формирование у обучающихся умения работать над образом, с помощью навыка перевоплощения, владения своим телом и голосом;
- формирование начального навыка работы на сцене: умение верно выстраивать композицию, взаимодействовать с партнёром.

Личностные:

- воспитание у обучающихся сценической культуры и эстетического вкуса;
- воспитание у обучающихся внимательного товарищеского отношения к партнеру, формирование навыков взаимодействия в коллективе, работы в команде;
- воспитание любви к искусству, в том числе к литературе и театральному искусству

- создание безопасного пространства для подростков в социуме;
- обучение навыкам разрешения конфликтных ситуаций в семье и подростковой среде;
- формирование у подростков умения адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение для преодоления закомплексованности и мнимой собственной неполноценности;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика негативных проявлений;
- реализация творческих способностей.

### **Концептуальные подходы**

Историк театрального искусства Н. Евреинов впервые связывает коррекционную работу с театром, посредством художественного образа воздействует на зрителя, и игрой актера, посредством которой тайные подавленные желания зрителя выявляются и сублимируются. Определив новое понятие «театротерапия» формулой «Театр лечит актера, театр лечит и публику», Н. Евреинов справедливо утверждает, что «театр будит в нас волю к жизни, властно заставляя нас преображаться. А в преображении (акте преображения) и заключается вся сила, подлинно живительная сила театра, — сила целительная.

Программа «**Социальный театр**» базируется на двух важных этапах: спектакле на социальную тему и познавательном информационном блоке, который проводится непосредственно после спектакля в рамках лектория, диспута, беседы и др. по социальной проблеме поставленного спектакля. Спектакль «настраивает» зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства. В ходе второй части проекта аудитория продолжает размышлять на тему, получать дополнительную информацию, формировать навыки поведения, моделировать свое поведение для преодоления закомплексованности и мнимой собственной неполноценности.

В программы используются различные методы, такие как: игровой, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, метод дидактической игры, метод сценической речи и т.д. Формы работы: индивидуально — групповые формы, игровая форма, практические занятия — репетиции, ролевые игры, творческая мастерская, актерское мастерство и др.

Все темы учебно-тематического плана обеспечены методическими и дидактическими материалами. На занятиях используются различные материалы, такие как иллюстрации, карточки со скороговорками и таблицей гласных звуков для занятий сценической речью, методические материалы по сценическому движению. Методика основана на школе Станиславского, школе «живого духа». Данная методика позволяет ребёнку любого возраста раскрыться, найти себя на сцене и в жизни.

Методика нацелена не только на развитие индивидуальности ребёнка, но и на формирование крепкого коллектива.

Методика занятий составлена на базе упражнений тренинга актерского мастерства МГУКИ (мастерская С.В. Клубкова), основанного на принципах К.С. Станиславского, адаптированная С. В. Клубковым для детей. Дополнительно используется методика Ершовой А.П. и Букатовой В.Н. («Актерская грамота – подросткам»)