

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. М.Горького»  
Асбестовского городского округа**

**Приложение к ООП ООО**

**Х**

---

А.Ю. Таратынов  
Директор

**Рабочая программа**  
дополнительного образования  
**«Социальный театр»**  
направление социально-педагогическое  
для учащихся 5-10 классов

**Разработчик:**

Старкова С.Н.,  
педагог дополнительного образования, ВКК

Асбест, 2019 г.

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения курса
2. Содержание курса
3. Тематическое планирование

### Планируемые результаты

#### Личностные результаты освоения программы

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### Метапредметные результаты освоения программы

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

#### Предметные результаты освоения программы

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению; • различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## **Содержание программы**

1. Теоретическая часть: правила техники безопасности и проведения во время занятий, знакомство с обучающимися, содержание программы.

Практическая часть: физическая разминка, игры на взаимодействие.

2. Сценическая речь

Теоретическая часть: правильная техника дыхания и артикуляции.

Практическая часть: дыхательные упражнения («нюхаем цветок», «книжки», «бутон», «запах гари», «наклоны», «надуваем шарик»), артикуляционная гимнастика («вкус варенья», «щоканья», «уколы в щёки», «холодная каша», «мишка в домике живёт»), работа с гласными и согласными звуками, со скороговорками.

3. Развитие координации движений, пластика.

Теоретическая часть: техника безопасности на занятиях.

Практическая часть: упражнения «Мельница», «Снежки», «Любимые животные», «Шаги», игры «Кладоискатель», «Море волнуется раз», тренинг «Походки»

4. Развитие воображения.

Теоретическая часть: Волшебное «если бы»

Практическая часть: упражнения «музыка рук», «построение картин», «скульптор-глина», тренинг «Эволюция».

5. Развитие внимания.

Теоретическая часть: Как концентрировать внимание.

Практическая часть: упражнения «хлопочки», «заполнение пространства», «ниточка», «зеркало», «сыщик», игра «стрелок», «найди булавку».

6. Взаимодействие в команде.

Теоретическая часть: Взаимодействие актёров на сцене

Практическая часть: упражнения «монетки», «две стены», «ведомый-ведущий», тренинг «завяжи глаза».

7. Подготовка к показательным выступлениям.

Теоретическая часть: правила взаимодействия с партнёром и зрительным залом, во время репетиций и показательных выступлений.

Практическая часть: репетиции.

8. Практическая часть. Работа творческих мастерских по изготовлению декораций и костюмов. Подбор музыкального оформления спектаклей.

9. Практическая часть. Репетиции спектакля

10. Практическая часть. Постановка премьерного спектакля.

11. Практическая часть. Показ социального спектакля.

12. Основы актерского мастерства. Проведение тренингов. Постановка дыхания. Тренинг «Я и мои эмоции». Тренинг «В мире животных».

13. Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа.

### **Сроки реализации программы: 2 года**

Программа рассчитана на период учебного года с сентября по май. В дальнейшем планируется использование элементов этого вида театральной деятельности в мероприятиях различного уровня.

### **Этапы реализации программы**

Реализация программы состоит из трех этапов:

### **Подготовительный этап.**

На данном этапе дети проходят диагностику, знакомятся с понятиями театр, пьеса, миниатюра, этюды, труппа и т.д., выбирают темы для сценических представлений, разрабатываются сценарии, подбирается музыкальное оформление выступлений, репетируются миниатюры, готовятся атрибуты и костюмы.

**Основной этап.** Подростки выходят на сцену с подготовленным спектаклем. Реализуется основная задача программы – пропаганда здорового образа жизни.

### **Заключительный этап.**

Подводятся итоги работы группы, заключительная диагностика, создаётся подборка видео и фотоматериалов, накопленных во время репетиций детей, создаётся презентация, формируется творческий и финансовый отчет о проделанной работе. Всем ребятам, участникам спектакля, предполагается поощрение.

### **Механизм реализации программы «Социальный театр»**

Механизм реализации программы состоит из нескольких ступеней:

**1 ступень** — набор и подготовка участников инициативной группы. Сроки от 1 месяца до 1,5.

**2 ступень** – постановка спектакля: сценарий и репетиции. Время от подготовки первого варианта сценария до премьеры от 3 до 6 месяцев.

**3 ступень** – разработка образовательного блока.

**4 ступень** – апробация модели на базе школы, в случае необходимости — корректировка сценария и образовательного блока проекта.

**5 ступень** – показ спектакля.

Группа открытая. Это значит, что в нее могут быть приняты новые участники, после того, как группу покидают те, кто уже принял участие в спектакле.

Посещают занятия 12 – 15 несовершеннолетних. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю, длительностью 1,5 – 2 часа, общее количество часов в год 35. Проводят занятия педагог дополнительного образования, к участию в занятиях привлекаются специалисты по социальной работе, учитель ИЗО, психолог.

### **Материально-технические ресурсы**

Оборудование: стулья, столы, скамейки, кубы, ширмы, станки, световое оборудование, музыкальный центр, микрофоны, костюмы, декорации и реквизит, микшерский пульт и т.д.

### **Результаты реализации программы**

На этапах реализации данной программы дети учатся взаимодействовать друг с другом, становятся более коммуникабельными, эмоционально адаптированными в окружающей действительности. В процессе занятий дети получают знания о театре в целом, его возникновении и становлении в России. Учатся искусству перевоплощения, изготовлению атрибутов для выступлений, учатся бережно относиться к костюмам, придумывать мизансцены, этюды и миниатюры. Фантазия детей находит нужное русло, а реализация замыслов – чувство самодовольствия, нужности и полезности дела, которым они занимаются. У ребят формируется нравственная система ценностей, благоприятная эмоциональная сфера, настроение, возникает потребность для дальнейшего

роста. Интересная творческая деятельность – отличная идея для организации свободного времени, когда каждый участник занят любимым делом.

Проблемы подростков в разных проявлениях существовали во все времена. Им свойственно рисковать, играть в опасные игры, так пусть это происходит на сцене. Реализуя данную программу, мы получаем следующие результаты:

- улучшение психоэмоционального состояния личности;
- повышение адаптивных возможностей подростков;
- снижение правонарушений среди подростков;
- повышение культурного, творческого, интеллектуального уровня подростков;
- социализация подростков, навыки работы в коллективе с закреплением общего позитивного результата;

Ожидаемые результаты связаны и с личностным ростом.

Таким образом, в конце учебного года ребенок должен :

- Уметь перевоплощаться в любые предметы и наделять их характером;
- Уметь четко выполнять задания педагога;
- Не бояться сцены, уметь правильно вести себя на ней;
- умение работать в команде, слушать своего партнёра

У обучающихся должны быть воспитаны

- основы здорового образа жизни;
- основы культуры речи;
- любовь к искусству, в том числе к театральному жанру искусства;
- толерантность, внимательное отношение к партнёру, доброжелательность.

Форма подведения итогов - открытые уроки и показательные выступления.

Эффективность данной программы заключается в том, что благодаря проживанию ситуации на сцене, мы добиваемся устойчивой жизненной позиции у несовершеннолетних.

Наиболее достоверным диагностическим методом можно считать наблюдение за тем, как подросток ведет себя в повседневных ситуациях, как он ведет себя со сверстниками, в кругу малознакомых людей. Зачастую в коррекционной игре (этюды, миниатюры) проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других, да и для него самого.

Коммуникабельность и общительность – это основные качества, которые позволяют успешно устанавливать связи с другими людьми и добиваться успехов в самых разных сферах жизни. Для того чтобы определить, насколько подростки успешны в общении, несовершеннолетние проходят тест на коммуникабельность.

## **Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Создание творческой группы единомышленников, определение перспективы работы.	1	0,5	0,5

2	Сценическая речь	2	1	1
3	Развитие координации движений, пластика	1	0,5	0,5
4	Развитие воображения	1	0,5	0,5
5	Развитие внимания	1	0,5	0,5
6	Взаимодействие в команде	2	1	1
7	Постановка этюдов.	3	0,5	2,5
8	Работа творческих мастерских по изготовлению декораций и костюмов. Подбор музыкального оформления спектаклей	2		2
9	Репетиции спектакля	15		15
10	Постановка премьерного спектакля.	4		4
11	Показ социального спектакля	3		3

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Социальный спектакль и его особенности	1	1	
2	Сценическая речь	2	1	1
3	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	3		3
4	Взаимодействие в команде	2	1	1
5	индивидуальные занятия	3	3	
6	Работа творческих мастерских по изготовлению декораций и костюмов. Подбор музыкального оформления спектаклей	2		2
7	Репетиции спектакля	15		15
8	Постановка премьерного спектакля.	4		4
9	Показ социального спектакля	3		3